

**Муниципальное бюджетное  
учреждение культуры  
«Информационно-методический центр»**



**Роль кружковой работы в раскрытии  
творческих способностей детей**

г. Мариинск, 2018

Творчество – это преобразующая деятельность, в результате которой создается нечто новое. Творчество является высшим проявлением человеческих способностей.

Творческие возможности человека проявляются очень рано. В детском возрасте закладывается фундамент личности, и она уже проявляет себя. Первичное проявление способностей в непреодолимой, произвольной тяге к различным сферам деятельности. Значит, предпосылки творческих возможностей надо искать здесь. Дело родителей, специалистов - поддержать эти стремления ребенка.

Ранние признаки способностей у детей не следует оставлять без внимания, ведь они могут указывать на предпосылки подлинного таланта.

Стремительный подъем умственных сил по мере взросления можно наблюдать у всех детей. В первое десятилетие жизни у ребенка формируются сложнейшие свойства ума, бесчисленные навыки, яркие многообразные чувства. Обогащение психики идет в таком темпе, который будет уже недоступен в зрелые годы. Кроме того, детей отличает возрастная слабость, малая выносливость нервной системы, когда даже небольшие воздействия вызывают сильную реакцию — это является причиной детской впечатлительности, живости восприятия. С годами нервная система крепнет, и вместе с этим снижается

детская непосредственная восприимчивость. В разные возрастные периоды возникают благоприятные внутренние условия для развития разных способностей. Если момент развития конкретной способности по какой-либо причине был упущен, это может сильно затруднить ее развитие в дальнейшем.

Младший школьный возраст — период впитывания, накопления и усвоения знаний. Успеху этого процесса способствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из перечисленных способностей выражена, главным образом, своей положительной стороной, и в этом заключается неповторимое своеобразие данного возраста. Некоторые из особенностей младших школьников в последующие годы сходят на нет, другие во многом изменяют свое значение. Сложно оценить действительное значение проявляемых в детстве признаков способностей и тем более предусмотреть их дальнейшее развитие. Нередко обнаруживается, что яркие проявления способностей ребенка, достаточные для начальных успехов в некоторых занятиях, вовсе не открывают пути к

действительным, социально значимым достижениям в будущем.

Особая роль в работе клубных учреждений отводится развитию кружков технического и художественного творчества, которые помогают раскрывать творческие возможности ребенка, вести психологическую и практическую подготовку их к трудовой деятельности.

Активная работа любого кружка способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома.

Работа кружков технического, музыкального и художественного творчества должна проходить в неразрывной связи с деятельностью учащихся в учреждении культуры и школы. Она является одним из звеньев учебно-воспитательной работы и призвана решать единые с ней педагогические задачи.

Практическая деятельность работы кружка определяется его программой, на основании которой руководитель разрабатывает перспективно-тематический план.

Занятия должны обеспечивать эстетическое и художественное развитие детей, носить воспитывающий характер. Здесь открывается широкая возможность для использования фантазий и творчества учащихся.

Руководитель должен определить конкретные изделия, выполнение которых связано не только с той или иной технологической обработкой, но и с художественным оформлением (отдельные детали, вышивка и др.) Эти изделия должны найти практическое применение в быту, мероприятиях, оформлении интерьера и т.д. Технология обработки таких изделий должна быть несложной, а время, затраченное на их изготовление, — минимальным, чтобы учащиеся смогли быстрее увидеть результат своего труда. Это способствует развитию их интереса, стремлению к самостоятельности.

С первых практических занятий руководитель должен не только устанавливать положительный психологический контакт с учащимися, увлечь их творческой работой, но и выявить степень их подготовленности для обеспечения дальнейшей успешной работы всего коллектива и эффективного усвоения всеми нового материала.

С первых занятий важно приучать детей к аккуратности в работе, разъяснять, что данный вид деятельности не терпит торопливости, неряшливости и

даже небольшие дефекты могут испортить внешний вид и качество изделия.

Помимо качеств важным показателем работы является время, затраченное на изготовление изделия.

Одним из главных принципов организации занятий кружка является чередование разнообразных видов деятельности ребенка. В основном она носит практический характер, но теоретические сведения (об основах конструирования, о свойствах материалов, технологии обработки изделий и др.) также необходимы, поскольку без них невозможны изучение основного технологического моделирования и самостоятельная творческая работа детей по созданию конструкций изделий, предусмотренных программой.

Нужно иметь в виду, что участники клубных формирований приходят на занятия с большим желанием побыстрее применить полученные навыки при выполнении какого-либо изделия для себя. Поэтому необходимо как можно раньше начинать практические занятия, чередуя их с теоретическими, постепенно сообщая необходимые сведения в ходе выполнения различных работ.

Теоретические сведения должны содержать основные данные, связанные с процессом изготовления изделий (технология обработки образцов, основные свойства материалов и другие вопросы). Изложение их должно предшествовать

практическим занятиям, быть логически связанным с изучаемым материалом и одновременно помогать в решении воспитательных задач.

В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

**Составитель: Е.С. Гриценко**

Муниципальное бюджетное  
учреждение культуры  
«Информационно-методический  
центр»

652156, г. Мариинск, ул. Трудовая, 2

 (838443) 5-78-53

e-mail: metodkab.mar@mail.ru