

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Информационно-методический центр»**



**Методика поисково-собирательской и
поисково-исследовательской работы
в коллективе самодеятельного
народного творчества**

г. Мариинск 2017

Основные этапы

Главная цель *подготовительного этапа* – получение первоначальных сведений об исполнителе.

На *втором этапе* – сосредоточить все свое внимание на записи словесного текста фольклорного произведения, хотя при наличии технических средств записи возможна регистрация, например, мелодий песен или наиболее выразительных моментов драматического исполнения (при помощи фото-, аудио-, видеотехники).

Записи имеют безусловную этнографическую, культурную и литературоведческую значимость, т.к. иллюстрируют современное состояние народной художественной традиции, живого языка (в том числе его диалектических особенностей), а также менталитета информантов – жителей района.

Методика собирания фольклорного материала

1. Нельзя злоупотреблять временем и физическими возможностями исполнителей.

2. Для установления хороших контактов со сказителем или певцом следует начинать беседу с прямых вопросов.

4. Непосредственную запись необходимо начинать с просьбы к исполнителям рассказать или спеть их самые любимые произведения.

5. Вопросы, задаваемые исполнителю, должны быть сформулированы понятно.

6. Записывать фольклор нужно только в момент его исполнения.

7. Нельзя прерывать информатора во время исполнения произведений УНТ, собирателю нельзя вмешиваться в творческий акт.

8. Все вопросы по тексту задаются после его исполнения.

9. Начатую запись надо довести до конца, даже если в процессе ее ведения выяснилось, что данный рассказ или песня не отвечают по тем или иным причинам задачам собирателя.

10. При записи фольклора необходимо добиваться естественности окружающей исполнителя обстановки и самого акта исполнения.

Основные требования к технике записи фольклорных произведений

1. Точность – одно из главных качеств любой записи фольклорного произведения. Никакого

домысливания или редактирования фольклорного произведения собиратель допускать не должен.

2. Записи фольклорных произведений должны сохранять все языковые особенности территориального и социального диалекта и живой разговорной речи (фонетические, лексические, морфологические, синтаксические). Обязательно нужно фиксировать ударения в диалектных словах и словах, отличающихся своим произношением от литературных норм.

3. Одним из обязательных принципов аудиозаписи или видеосъемки должно стать требование соблюдать естественность обстановки при записи.

Оформление фольклорных записей

Записи фольклорных произведений должны оформляться в зависимости от их жанровой и видовой принадлежности (например, стихотворно-песенные жанры записываются с соблюдением членения текста на стихи, с выделением припевов, строф и пр.; прозаические жанры записываются с выделением абзацев, прямой речи и т.д.).

Каждый текст (песни, рассказа) паспортизируется. Паспортизация предполагает наличие следующих данных:

– от кого записано произведение (фамилия, имя, отчество);

– национальность исполнителя;

– возраст или год рождения;

– место рождения; откуда родом родители;

– образование;

– профессия;

– место записи произведения (название села, района, области, края);

– кем записано произведение (инициалы и фамилия);

– дата записи.

Особую культурную ценность представляют собой небольшие очерки, в которых должна быть историко-этнографическая характеристика тех мест, в которых проводилась практика. Сведения, которые должны приводиться в таких очерках, самые разнообразные: где расположен населенный пункт; большой он или маленький, давно основан или недавно, много ли живет в нем старожилы, из каких мест в большинстве своем переселенцы, каков национальный состав населения, чем занимаются жители (промышленным или сельским хозяйством), есть ли в населенном пункте школа, клуб, дом культуры, библиотека или другие

учреждения культуры и образования, как все это сказывается на нравах жителей и архитектурном облике...

Работая над портретом информатора, собиратель должен обращать особое внимание на то, как знание фольклора исполнителем соотносится с его биографией.